

LES INTERVALLES :



Pack «2-3-4-5+»

Contacteur l'auteur :

MEURGÉ Pascal

E-mail : meurge.pascal@sfr.fr

Site web : www.pascal-meurge.com

Responsable d'édition / maquette / couverture
mise en page et gravure musicale :

Pascal MEURGÉ

ISBN 978-2-900719-01-5

Dépôt légal 4^e trimestre 2017

extrait gratuit

« Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droits, ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 452 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple ou d'illustration. »

LES INTERVALLES : «LE GRAND MELANGE»

Pack «2-3-4-5+»

Les intervalles font partie des **notions musicales les plus simples**. C'est grâce à eux (et non pas aux notes elles-mêmes) que votre oreille est capable de reconnaître votre mélodie favorite. Ils constituent aussi les «briques élémentaires» qui permettent d'élaborer des éléments plus complexes telles que les accords ou les gammes par exemple. Ils se cachent par ailleurs derrière d'autres notions plus vastes que ce soit l'harmonie, l'analyse, la transposition, la lecture à vue... Savez-vous que des intervalles se trouvent également au coeur de chaque note qui vibre avec d'autres notes que l'on appelle les harmoniques naturelles ? Autant dire que partout là où vous trouverez de la Musique... vous rencontrerez des intervalles !

Bien sûr **vous savez tous ce qu'est un intervalle** : il est défini en Musique par la distance qui sépare deux sons. Vous connaissez certainement beaucoup d'autres termes de vocabulaire qui s'y rattachent (tierce, quinte, majeur, mineur, diminué, ton, demi-ton, renversement...) mais dans la pratique **pouvez-vous identifier ou compléter à coup sûr et immédiatement** n'importe quel intervalle ?

Les intervalles : «Le Grand Mélange» constitue **une immense bibliothèque d'exercices** avec plus de 50 pages et plus de 5000 questions organisées dans 9 séries progressives. Intervalles ascendants, descendants ou à reconnaître s'y retrouvent mélangés de manière aléatoire :

1. Les intervalles de la leçon 1 : seconde et tierce majeures, quarte et quinte justes.
2. Les intervalles de la leçon 2 : secondes mineure et augmentée, tierce mineure, quarte augmentée, quintes diminuée et augmentée.
3. Pack «2-3-4-5+» : révision de tous les intervalles précédents.
4. Les intervalles de la leçon 3 : sixtes majeure et mineures, septièmes diminuée, mineure et majeure.
5. Pack «3-5-7» : tierce majeure, quinte juste, septième mineure. Préalable indispensable pour constituer les accords.
6. Pack «3-5-7+»: tous types de tierces, quintes et septièmes. Révision sélective préparant à la formation des accords.
7. Récapitulatif 1 : tous les intervalles inférieurs à l'octave.
8. Les intervalles de la leçon 4 : les neuvièmes, onzièmes, treizièmes (extensions ou tensions courantes d'accords).
9. Récapitulatif 2 : tous les intervalles

Ces séries d'exercices peuvent être étudiées en utilisant une ou plusieurs des méthodes suivantes : par écrit, mentalement, oralement, en chantant ou avec votre instrument, en temps libre ou en temps limité. Ainsi, **quelque soit votre niveau**, toutes ces stratégies complémentaires vous permettront d'évaluer vos connaissances, de compléter votre savoir et par la même occasion **d'améliorer l'ensemble de vos compétences musicales** en développant la maîtrise de tous les intervalles.

a. 
 ↓2# ↑5b ## ↑3 ↑2# ↓5 ↑4 ↓5# ↑5# #x

b. 
 ↑5b ↓2b ↑4 ↓5# ↑4 ↓2# ↓2# ↓5 ↓3m

c. 
 ↑4 ↓5 ↑4# ↓3 ↑4# ↓5b ↓3m

d. 
 ↑5# ↑5 ↑5 ↑2 ↑2# ↑5b ↓3 ↑2#

e. 
 ↑2 ↓3 ↑2b ↓3m ↑2

f. 
 ↑2# ↓3 ↓3 ↓2 ↓5# ↑2b ↑5

g. 
 ↑3 ↓4 ↓4 ↑5

h. 
 ↑5b ↓2# ↓4 ↑5 ↑3m ↑3m ↓4# ↓5 ↑3m ↑5

i. 
 ↑2# ↑5 ↓3m ↓3m ↑3m ↑5#

j. 
 ↓5b ↑4 ↓4 ↓3m

a. 
 ↑4 ↓5[#] ↓2[#] ↑5^b ↑2 ↓2^b ↓3^m ↑5

b. 
 ↑2 ↓5 ↓3 ↓2 ↑2 ↑2

c. 
 ↑3 ↑5^b ↑2^b ↓2 ↓2 ↓2[#] ↑3 ↓4

d. 
 ↑4[#] ↓4[#] ↓5 ↓5^b ↓5^b ↑2[#] ↓2[#]

e. 
 ↓2 ↓5[#] ↑2[#] ↓2^b

f. 
 ↓2^b ↓4 ↓2[#] ↑2^b ↓3 ↑5^b

g. 
 ↓2^b ↓4[#] ↓5^b ↑5[#] ↓4 ↓2

h. 
 ↓2[#] ↑2 ↓4[#] ↓2[#] ↓5[#]

i. 
 ↓4[#] ↓5^b ↑3^m ↑4 ↑4 ↓2[#]

j. 
 ↑3 ↑5 ↑3 ↓3^m ↓3^m ↑2^b ↑2[#] ↓3^m

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

i.

j.

HARMONIE

dans tous les sens

ISBN 978-2-900719-01-5
extrait gratuit



E-mail : meurge.pascal@sfr.fr
Site web : www.pascal-meurge.com